

## WORKSHOPS INTERANNEES – SEMESTRE 2 – 2025-2026

*1 au choix parmi 13*

**Cycle 1 : DNA1 – DNA2 – DNA 3 / ART ET DESIGN GRAPHIQUE**

**Du 2 au 6 février 2026**

*Restitution possible pendant la Journée Portes Ouvertes du samedi 7 février*

Les workshops inter-semester se déroulent du lundi au jeudi, de 9h à 18h,  
et le vendredi de 9h à 12h, sauf mention contraire.  
Chaque enseignant·e vous fera part par e-mail de l'horaire et du lieu de rdv du 1<sup>er</sup> jour.

	Titre	Enseignant·es	Invité·es	Effectif
1	<b>Écrire au levain</b>	Camille <b>AZAÏS</b>	Marie Preston	14
2	<b>Modèle vivant·e « Comme nous sommes nombreux·es dans le monde »</b>	Hélène <b>FROMEN</b>	Lucie Camous, Anouk Chatellier, Amélie Deschamps	20
3	<b>ACOUSTIC CAMERAS LAB – Projet d'annexion sonore</b>	Nicolas <b>GERMAIN</b> & Thierry <b>WEYD</b>	Pierre Belouïn	14
4	<b>Data - Interprétation et mise en scène</b>	Laura <b>GOZLAN</b>	X	12
5	<b>Le Petit Peuple des Potelets</b>	Nicolas <b>LELIEVRE</b> et Brice <b>GIACALONE</b>	X	16
6	<b>Coule ton Blaze</b>	Myriam <b>MECHITA</b>	Sandrine Pelletier	10
7	<b>Comité de sélection SI CINEMA</b>	Isabelle <b>PRIM</b>	Avec 5 étudiant·es de la HEAR (Haute École des Arts du Rhin)	8
8	<b>Colportages</b>	Abir <b>BELAID</b>	Léa Barbier	20
9	<b>Photo - dessin à la Grâce de Dieu</b>	Maxence <b>RIFFLET</b>	Adrien Malcor	14
10	<b>Body and practice in movement</b>	Johannes <b>SIVERTSEN</b>	Miriam Kongstad	14

11	<b>JEUX GRAPHIQUES avec le collectif HSH</b>	Thierry <b>WEYD</b>	MARCHAND Paatrice / NikodiO / Lksir	20
12	<b>« IMPRIMER LA TERRE (tout en majuscules) »</b>	Deepak <b>ANANTH</b>	Manufacture de Sèvres	10
13	<b>Percolation</b>	Emmanuel <b>ZWENGER</b>	Julien Tiberi	12

**Descriptif de chaque workshop page suivant.**

**A retrouver en ligne dans le [livret des études ici](#).**

I  
I  
V

**Titre du cours :** **Écrire au levain**

**Sous-titre du cours :** « Projet Levains : éditions »

**Nom et prénom de l'enseignant-e :** AZAÏS Camille

**Nom de l'intervenant-e :** Marie Preston en partenariat avec le projet Levains, qui finance la venue de plusieurs intervenant-es participant au projet.

**Nom de la ou du technicien associé :** Simon Grépinet et Vincent Coatantiec

**Prérequis pour les étudiant-es :** Techniques d'impression, appétence pour les arts graphiques

**Contenu détaillé du cours :**

Depuis 2021, un groupe de boulanger-ères, paysan-nes, scientifiques et artistes se réunissent pour mener une recherche-participative sur le levain. Iels cherchent à comprendre comment le milieu et l'histoire du fournil influence sa biodiversité. Il est question d'art, de microbiote, d'entours et de terroirs, de passeur-ses et de construire du commun. Comment transmettre ce processus ? Comment donner forme et vie à tous ces objets intermédiaires que nous ne cessons d'échanger, acteurs à part entière de la recherche : photos, dessins, textes, courriers et puis, questions, matières, doutes... Le workshop *Écrire au levain* sera l'occasion de mettre en partage des gestes de boulange, les données collectées au fil des années et, peut-être aussi, d'en imaginer de nouvelles pour que chacun-e, au gré de ces préférences, puisse les mettre en forme en lien avec les ateliers techniques de l'école (sérigraphie, riso, laser...).

**Références bibliographiques et/ou webographiques :**

collectif, *Notre pain est politique. Les blés paysans face à l'industrie boulangère*. Editions de la dernière lettre, 2019  
James C. Scott, *Homo Domesticus. Une histoire profonde des premiers États*. Editions La découverte, 2021  
Geneviève Pruvost, *Quotidien politique. Féminisme, écologie, subsistance*. La découverte, 2024  
Jean-Paul Demoule, *Les dix millénaires oubliés qui ont fait l'histoire*. Fayard, 2017  
David Graeber, David Wengrow, *Au commencement était... : Une nouvelle histoire de l'humanité*. Ed. [Les Liens Qui Libèrent](http://LesLiensQuiLiberent.com), 2021  
[Sandor Ellix Katz](http://SandorEllixKatz.com), *Fermentations !*, éd. Terre Vivante, 2018  
Marie Astier, *Quel pain voulons-nous ?* Éditions du Seuil, 2016.  
Christine Armengaud, *Le diable sucré, gâteau, cannibalisme, morte et fécondité*, Éditions de La Martinière, 2001  
Gauthier Lachapelle et Véronique Chable, *La graine de mon assiette, de l'origine de l'agriculture et des semences à une invitation à changer le monde*, Editions Apogée, 2020.  
Geneviève Pruvost, *La subsistance au quotidien, conter ce qui compte*, La Découverte, 2024.  
Lalie Thébaud Maviel, *Notre pain quotidien*, Tombolo Presse, 2024.  
Broudou Magazine - Issue 01 Bread خبز Pain – 2021  
*Co-création* (dir. Stéphanie Airaud, C. Poulin et M. Preston), Éditions Empire et CAC Brétigny, 2019

**Méthode d'enseignement :** Workshop de 5 jours avec l'intervenante Marie Preston.

**Objectifs du cours :** S'emparer d'une matière et de documents de différentes natures autour d'un thème commun (le levain) pour en faire des propositions d'éditions.

**Connaissances et/ou compétences transmises grâce à ce cours :**

Edition de multiples / Pensées de l'écologie / Co-création

**Modalités et critères d'évaluation** : Participation au workshop et rendu final.

**Dates ou période pressentie des rendus pour les étudiant-es** : 2-6 février 2026

---

**Titre du cours** : **Workshop Modèle vivant-e « Comme nous sommes nombreux-es dans le monde »\***

**Sous-titre du cours** :

*Modèle vivant-e*, collectif transféministe de dessin et de représentation dissidentes, propose ce Workshop qui entremêle le dessin et l'écriture à la performance, la lecture et le récit de soi. L'intention de faire trace, faire corps, faire poème. Faire commun.

**Nom et prénom de l'enseignant-e** : FROMEN Hélène

**Nom de l'intervenant-e** : Lucie Camous, Anouk Chatellier, Amélie Deschamps

**Prérequis pour les étudiant-es** : Venez avec vos fineliners, marqueurs et autres médiums à l'encre/peinture noire.

**Contenu détaillé du cours** :

Notre intention, en proposant des directions de travail, c'est de faire groupe, de réfléchir la notion de collectif en proposant plusieurs protocoles de création pour faire nombre. Seront déployées des techniques développées dans le cadre de l'atelier *Modèle vivant-e* et au-delà avec des temps de dessins avec modèles, des performances, des moments d'écriture et lecture chorales, des projections vidéos...

Consignes et dispositifs seront proposés pour guider des productions collaboratives.

Accrochage, sons et édition seront travaillés dans le courant de la semaine en prévision de la Journée Portes Ouvertes du samedi 07/02.

**Références bibliographiques et/ou webographiques** :

*Modèle vivant-e* emprunte le titre de ce Workshop à Dorothy Allison, auteure de *Peau, À propos de sexe, de classe et de littérature*, Éd. Cambourakis 2015 pour la traduction française (initialement publié en 1994)

**Méthode d'enseignement** : Ateliers

**Objectifs du cours** : Explorer le dessin comme trace d'expériences vécues, la performance et la lecture comme mise en scène et récit de soi. Faire commun et transmettre par l'installation ce qui a été partagé et ce qui nous lie.

**Connaissances et/ou compétences transmises grâce à ce cours** :

Expérience de protocoles collaboratifs (de dessin, écriture, lecture), de l'installation collective et/ou édition.

Pour les volontaires : expérience de la performance et/ou de l'improvisation.

**Modalités et critères d'évaluation :** NR

**Dates ou période pressentie des rendus pour les étudiant-es :** restitution prévue pour la Journée Portes Ouvertes du samedi 7 février

Venez avec vos fineliners, marqueurs et autres médiums à l'encre/peinture noire.

---

**Titre du cours :** ACOUSTIC CAMERAS LAB

**Sous-titre du cours :** Projet d'annexion sonore

**Nom et prénom de l'enseignant-e :** Nicolas GERMAIN & Thierry WEYD

**Nom de l'intervenant-e :** Pierre BELOÛIN

**Nom de la ou du technicien associé :** Cécile Ortola-Vanhove

**Prérequis pour les étudiant-es :** Intérêt pour la création sonore

**Contenu détaillé du cours :** ACOUSTIC CAMERAS LAB est un projet pédagogique créé par Pierre Beloüin, Nicolas Germain et Thierry Weyd.

Le workshop "Acoustic Cameras Lab" est une proposition de participation "en école d'arts" à la collection audiovisuelle Acoustic Cameras produite par Optical-Sound & La Manufacture des Cactées.

Cet atelier est un moment d'initiation à la création sonore à destination d'étudiant.e.s en DNA. Il est aussi, pour les étudiant.e.s, un espace de réflexion sur la relation images / paysages / sons, ainsi que sur la présence des caméras de surveillance dans notre quotidien.

Acoustic Cameras Lab est une expérience pédagogique, un espace intermédiaire, et un potentiel sas vers la collection Acoustic Cameras.

**Références bibliographiques et/ou webographiques :** <http://acousticcameras.org>

**Méthode d'enseignement :** Production en atelier.

**Objectifs du cours :** Création sonore pour annexion de caméras de surveillance.

**Connaissances et/ou compétences transmises grâce à ce cours :**

Initiation aux techniques de montage audio, réflexion sur la relation images / paysages / sons, ainsi que sur la présence des caméras de surveillance dans notre quotidien.

**Modalités et critères d'évaluation :** Implication dans l'atelier.

**Dates ou période pressentie des rendus pour les étudiant-es :** Février 2026

---

**Titre du cours :** **Data - Interprétation et mise en scène**

**Sous-titre du cours :** Atelier Vidéo

**Nom et prénom de l'enseignant·e :** GOZLAN Laura

**Nom de la ou du technicien associé :** Eddy Manerlax, Cécile Orthola-VanHove

**Prérequis pour les étudiant·es :**

Aucun prérequis, si ce n'est quelques notions de prise de vue en vidéo. Il s'agit surtout d'être ouvert·e au travail devant et derrière la caméra, aux temps collaboratifs, aux arpentages de films et au tournage en extérieur dans des friches.

**Contenu détaillé du cours :**

Ce workshop commencera par un repérage sur un site extérieur, afin de relever des traces, des flux, des usages ou des micro-événements que le lieu rend perceptibles. On s'intéressera autant à ce qui est visible qu'aux données discrètes qui traversent l'espace : circulations, signes, sons, rythmes, présences humaines ou non-humaines, variations du climat, infrastructures, empreintes numériques implicites. Ces relevés formeront la matière première du travail.

En parallèle, on examinera comment notre environnement quotidien génère en continu des données – déplacements, échanges, requêtes, images – et comment ces flux, produits par nos usages ou par les entreprises et les institutions, modèlent nos vies autant qu'ils les surveillent ou les monétisent.

Les sociétés fondées sur les données promettent efficacité et transparence, mais elles produisent aussi des outils de contrôle, de profilage et d'automatisation du regard.

À partir de ces tensions, on découvrira des œuvres d'artistes, designers et journalistes qui réinterprètent des données personnelles ou publiques à travers le dessin, la vidéo ou la performance. Leurs gestes consistent à se réapproprier des informations souvent opaques pour en proposer des lectures politiques, critiques ou sensibles.

Le travail consistera à choisir un type de données issues du repérage – relevés spatiaux, observations, mesures simples, notations, fragments narratifs ou traces numériques – puis à imaginer comment les mettre en scène dans une courte séquence. On explorera les relations possibles entre texte, image, geste, son et rythme pour produire une forme expérimentale qui ne cherchera pas tant à illustrer des données qu'à en révéler les tensions, les angles morts ou les imaginaires.

La réalisation privilégiera des moyens légers : captations directes, enregistrements sonores, micro-performances, annotations visuelles. L'objectif n'est pas de produire un objet techniquement abouti, mais d'expérimenter comment une donnée, une mesure ou une trace peut devenir un matériau plastique et critique lorsqu'elle est confrontée à un espace réel et réinterprétée par l'image.

**Références bibliographiques et/ou webographiques :**

<https://whitney.org/artists/7340>

<https://www.frieze.com/article/ward-shelley>

<https://forensic-architecture.org/>

<http://lawrenceabuhamdan.com/>

<https://bigbangdata.somersethouse.org.uk/an-introduction/index.html>

<https://www.ballroommarfa.org/program/data-deluge-2/>

<https://www.youtube.com/watch?v=lshOpn8-Zy0>

<https://www.e-flux.com/film/553066/nimiia-cti>  
<https://www.e-flux.com/film/553066/nimiia-cti>

<https://dis.art/a-good-crisis>

D'autres références seront apportées en cours de module

**Méthode d'enseignement :** Workshop Interannées

**Objectifs du cours :** Production d'une séquence vidéo qui explore la représentation des données.

**Connaissances et/ou compétences transmises grâce à ce cours :**

Expérimenter devant et derrière la caméra.

Appréhender la dimension physique et collaborative du tournage, notamment en extérieur.

Explorer différentes écritures à travers le projet, le tournage et le montage image et son.

Mettre en dialogue sa pièce avec d'autres propositions pour repérer une écriture propre.

**Modalités et critères d'évaluation :**

50% contrôle continu (assiduité, investissement, travail collectif) et 50% pour le rendu (prise de risque, précision, pertinence).

**Dates ou période pressentie des rendus pour les étudiant-es :** Fin de workshop

---

**Titre du cours :** **Le Petit Peuple des Potelets**

**Sous-titre du cours :** *Le potelet urbain comme phénomène esthétique, politique, poétique*

**Nom et prénom de l'enseignant-e :** LELIEVRE Nicolas et GIACALONE Brice

**Prérequis pour les étudiant-es :** Aucun

**Contenu détaillé du cours :**

Tour à tour obstacles, filtres, balises ou ornements, les potelets peuplent les villes dans l'objectif de participer à la régulation de la mécanique urbaine. Parfois seuls ou par deux, souvent plus nombreux et alignés en série, ils matérialisent des limites, appuient des interdictions ou signalent des points de passage.

Porteurs d'injonctions, les potelets se distinguent pourtant panneaux de signalisations : ils ne délivrent pas de message explicite mais agissent en faisant simplement acte de présence, comme des mini- garnisons de sculptures-soldats qui veillent au bon déroulement des choses tout en s'efforçant de ne pas commettre de faute de goût dans leur apparence.

L'atelier invite à s'emparer du potelet comme phénomène esthétique et, à travers lui, proposer des lectures distanciées et critiques de l'espace urbain. Recensement, archivage, détournement, subversion, transformation, glorification, déplacement, ré-invention,... tous les coups seront permis pour proposer des versions originales et singulières du Petit Peuple des Potelets.

**Références bibliographiques et/ou webographiques :** En vrac : Mathieu Martin, Julien Berthier, Nicolas Lelièvre, ...

**Méthode d'enseignement :**

Bref cours introductif (corpus de références), atelier puis restitution collective

**Objectifs du cours :**

À partir d'un objet banal, simple et a priori insignifiant, l'atelier vise à mettre l'imagination des étudiant-es à l'épreuve de l'espace public.

**Connaissances et/ou compétences transmises grâce à ce cours :**

- Sens de l'observation
- Techniques de repérages, d'arpentage et de relevé
- Capacité à développer des idées riches et complexes à partir d'une apparence banalité - Exercice du sens critique

**Modalités et critères d'évaluation :** Engagement de l'étudiant-e - Inventivité des propositions

**Dates ou période pressentie des rendus pour les étudiant-es :** Semaine des workshop inter-  
semestres

---

**Titre du cours :** **Coule ton Blaze**

**Sous-titre du cours :** Créer sa propre enseigne de maison - son propre «blaze »

**Nom et prénom de l'enseignant-e :** MECHITA Myriam

**Nom de l'intervenant-e :** Sandrine Pelletier

**Nom de la ou du technicien associé :** Pierre Victor

**Prérequis pour les étudiant-es :** Acquis des fondamentaux de la sculpture.

**Contenu détaillé du cours :**

Durant cette semaine de workshop en fonderie, nous allons travailler sur la plaque de rue, particulièrement sur la plaque de maison.  
Chaque étudiant devra créer sa propre enseigne, son propre blaze, son nom, son logo, soit sous forme de texte, d'heurtoir de porte ou encore d'une forme abstraite mais dûment explicative et en relation avec l'architecture et la notification de rue.

La technique est selon le projet de chaque étudiant : technique d'empreinte de sable, coulage du bronze. Une coulée à la plaque et a découvert seront les techniques possibles. Les étudiants devront amener des éléments utiles à la fabrication de la matrice ou de l'empreinte dans le sable.

**Références bibliographiques et/ou webographiques :**

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Heurtoir\\_\(porte\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Heurtoir_(porte))  
<https://actes-sud.fr/monsieur-toubleu-le-polisseur-de-plaques-de-rues>  
<https://www.pointlire.fr/livre/9782841355440-les-heurtoirs-laurent-giraudou/>  
[https://www.lireka.com/fr/pp/9782851011619-loeuvre-de-berain-ornementiste-du-roy?gad\\_source=1&gad\\_campaignid=21697131832&gbraid=0AAAAABOSK3Bsl\\_W56BicDFiRemwU\\_ZkHg7&gclid=Cj0KQCQiAjTKBhCjARIsAImC448JzKCu7GquKD8DrRi5JodQbh506Fk2J1CNzMh7vAc0sYLCwSjfQP4aAI9EALw\\_wcB](https://www.lireka.com/fr/pp/9782851011619-loeuvre-de-berain-ornementiste-du-roy?gad_source=1&gad_campaignid=21697131832&gbraid=0AAAAABOSK3Bsl_W56BicDFiRemwU_ZkHg7&gclid=Cj0KQCQiAjTKBhCjARIsAImC448JzKCu7GquKD8DrRi5JodQbh506Fk2J1CNzMh7vAc0sYLCwSjfQP4aAI9EALw_wcB)

**Méthode d'enseignement :** premier jour : cours en commun, puis deux jours par groupe de 5 étudiants ou étudiantes.

Atelier de fonderie, recherches graphiques (collage, dessin, croquis)

**Objectifs du cours :**

Les étudiants devront imaginer leur propre plaque d'entrée d'habitation. Le format et la technique sont variables mais doivent être en relation avec la fonderie et avec le métal.

**Connaissances et/ou compétences transmises grâce à ce cours :**

Connaissances des principes de signalétique urbaine. Gestion de typographie et de mise en page. Maîtrise de diverses techniques de fonte (empreinte au sable, gravure, patine), méthodologie de travail des gestes techniques, bases du vocabulaire technique, et fondamentaux de la fonderie a découvert

**Modalités et critères d'évaluation :**

L'évaluation se fera sur la méthodologie de travail, le déroulé des différentes étapes de fabrication, l'engagement dans l'atelier, et le niveau des réalisations.

**Dates ou période pressentie des rendus pour les étudiant-es :** Vendredi en début d'après midi.

---

**Titre du cours :** Comité de sélection Si Cinéma

**Sous-titre du cours :** Sélection des films pour la compétition 2025 du festival

**NOM et prénom de l'enseignant-e :** PRIM Isabelle

**Nom de l'intervenant-e :** 5 étudiant-es de la HEAR (Haute École des Arts du Rhin)

**Prérequis pour les étudiant-es :** Intérêt pour le cinéma et les nouvelles formes d'écriture

**Contenu détaillé du cours :**

Les participantes et participants de ce workshop constitueront le comité de sélection de SI CINEMA, festival international des cinémas en écoles d'art (en partenariat avec le *Café des images* et le *Centre Pompidou*). Il s'agira de sélectionner ensemble les 30 films de la compétition internationale de SI CINÉMA.

Le comité de sélection sera constitué d'un groupe d'étudiant-e-s de l'esam et d'un groupe d'étudiant-e-s de la Haute École des Arts du Rhin, qui nous rejoindra pour l'occasion.

Premier festival de cinéma des écoles d'art, SI CINÉMA, porté à Paris par le Centre Georges Pompidou et initié à Caen par l'École supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg ainsi que par le Café des images, a pour ambition de rendre compte des nouvelles formes et écritures par lesquelles le cinéma contemporain s'invente.

La sélection des films durera 4 jours et aura lieu dans l'auditorium de la bibliothèque Tocqueville (hors-les-murs).

Début du workshop : lundi 2 février à 18h pour un pot d'accueil à l'esam.

**Références bibliographiques et/ou webographiques :** Les éditions précédentes de SI CINÉMA : <http://www.sicinema.fr/>

**Méthode d'enseignement :** Visionnages des films, débats, préparation d'un programme, écriture de discours, organisation de l'événement.

**Objectifs du cours :** Apprendre à regarder, à réfléchir en groupe et à défendre son point de vue en articulant des arguments qui dépassent les seuls « j'aime, je n'aime pas »

**Connaissances et/ou compétences transmises grâce à ce cours :** S'inventer des outils qui affutent le regard, travailler et penser en groupe et entre écoles.

**Modalités et critères d'évaluation :** Investissement, capacité à argumenter et à développer sa pensée, assiduité.

**Dates ou période pressentie des rendus pour les étudiant-es :** mars 2026

Il est recommandé d'avoir un niveau d'anglais suffisant pour lire les sous-titres des films étrangers reçus.

---

**Titre du cours :** **Colportages**

**Nom et prénom de l'enseignant-e :** BELAID Abir

**Nom de l'intervenant-e :** Léa Barbier, artiste et designer du collectif Faubourg 132

**Nom de la ou du technicien associé :** Responsables et technicien-ne-s des ateliers Bois, PAO, sérigraphie – Xavier Leprettre, Agathe Ruelland Remy, Simon Grépinet (sous réserve)

**Prérequis pour les étudiant-es :** NR

**Contenu détaillé du cours :**

À travers la création d'un objet (protocole participatif, structure d'échanges, jeu, installation artistique, évènement, etc), Faubourg 132 invite les étudiant-e-s à penser, dessiner, maquetter et proposer des projets créant un **échange** entre des personnes, entre des personnes et leur environnement, etc.

À la manière des pratiques de colportage (dès le 16<sup>e</sup> siècle en Allemagne, au 17<sup>e</sup> en France avec la Bibliothèque bleue), nous proposons aux étudiant-e-s de créer, en équipe, des projets qui mettent en relation un(des) émetteur(s) et un(des) récepteur(s) et à imaginer la manière dont quelque chose (un message, un signe, un geste, une expérience, un objet ou même un récit) passe de l'un à l'autre et se nourrit de ces circulations.

Plus que de simples objets, Il s'agira grâce aux projets créés d'orchestrer des actions destinées à prendre place dans l'espace public ou dans des espaces dits intermédiaires (halls et couloirs d'habitats collectifs, parvis, centres sociaux, maisons de quartier, hôpitaux, ou d'autres espaces partagés de passage ou de rencontre).

Après avoir parcouru ensemble un livret de références dans les champs de l'art, du design et de la littérature, nous définirons ensemble des éléments de contexte (un espace précis, un groupe de personnes, une temporalité, etc.) qui composeront le futur scénario de projet de chaque équipe.

Toute au long de la semaine, les étudiant·e·s chemineront entre temps de conception via l'écriture, le dessin, la schématisation, la maquette à petite échelle et la mise en situation à échelle 1.

Il s'agira de donner forme progressivement à un dispositif capable de générer une interaction réelle, de mettre en mouvement ou en relation des personnes, des gestes ou des objets, et de révéler quelque chose du lieu dans lequel il s'inscrit.

Sans que cela ne soit une contrainte absolue, nous inviterons les étudiants à opter pour des techniques des ateliers PAO, sérigraphie et bois lors de la matérialisation des propositions finales.

Le workshop *Colportages* se conclura par une restitution des projets le vendredi midi. Chaque proposition sera également présentée lors des Journées Portes Ouvertes de l'Esam de Caen le samedi 7 février.

### Références bibliographiques et/ou webographiques :

#### Artistiques

- Compagnie Bonjour Désordre, *Friterie mon amie*, 2025
- Anyuta Wiazemsky Snauwaert, *OverBELGingsfeest: A Threshold of Belonging*, 2025
- Bureau des Hypothèses, *Reuze Office*, installation lumineuse dans la tour du Reuze, Dunkerque, 2025
- Structure Bâtons et le collectif d-o-t-s, projet *Histoires de serres*, 2022
- Paul Vivien et Tom Hebrard, *Visiophare*, 2022
- duo ORAN, *l'Équipe de valorisation des torchons et paillasons*, Landrecies (Nord), 2021
- Nathan Bonnaudet, *Pays de fête*, 2021
- Les causeuses électroniques (Gwénolé Gasnier, Zoé Aegerter, Alexandre Sacha Sakharov, Elie Gavoty, *Le concerteur*, 2020
- Kateřina Šeda, *The spirit of Uhyst*, Allemagne, 2009
- Rivane Neuenschwander, *I Wish Your Wish*, 2003

#### Bibliographiques

- Martin Le Chevallier, *Répertoire des subversions. Art, activisme, méthodes*, éditions La Découverte, Paris, 2024
- Valérie Yobé, Catherine Nadon, *Le kit graphique, Graphisme citoyen à l'école primaire*, éditions La Tribu Grafik, 2024
- Marcel Mauss, *Essai sur le don, Forme et raison de l'échange dans les sociétés archaïques*, éditions Flammarion, 2021<sup>1</sup>
- *Le colporteur, une histoire collective*, Stéphane Le Mercier, Azimuts, n°47, Travail, 2017, ÉSADSE/Cité du Design, p. 8-19.
- Tim Ingold, *Une brève histoire des lignes*, Zone sensibles, 2013
- Kateřina Šeda, éditions Fanni Fetzer, JRP/Ringier, 2012
- *Scriptopolis*, editrice Élodie Boyer, 832 pages, 2009
- Fred Vargas, *Pars vite et reviens tard*, éditions Viviane Hamy, 2001

### Méthodes d'enseignement :

Rencontre avec une invitée extérieure

Échanges autour du sujet et des références artistiques et bibliographiques,

Cheminement entre travail en équipe autour d'une proposition et présentation/échanges collectifs

Atelier/ formalisation des propositions: scénario, schéma, dessin, maquette, mise en situation).

### Objectifs du cours :

Saisir la portée sociale des projets artistiques

---

<sup>1</sup> Le texte *Essai sur le don* est paru originellement dans *L'Année sociologique*, 1924-25, p.30-186.

Penser un dispositif mobilisant des relations et du lien social  
Expérimenter les formes de conception liées au processus de design (scénario, maquette, etc.)  
Aborder et éprouver les notions de co-création et de protocole participatif

**Connaissances et/ou compétences transmises grâce à ce cours :**

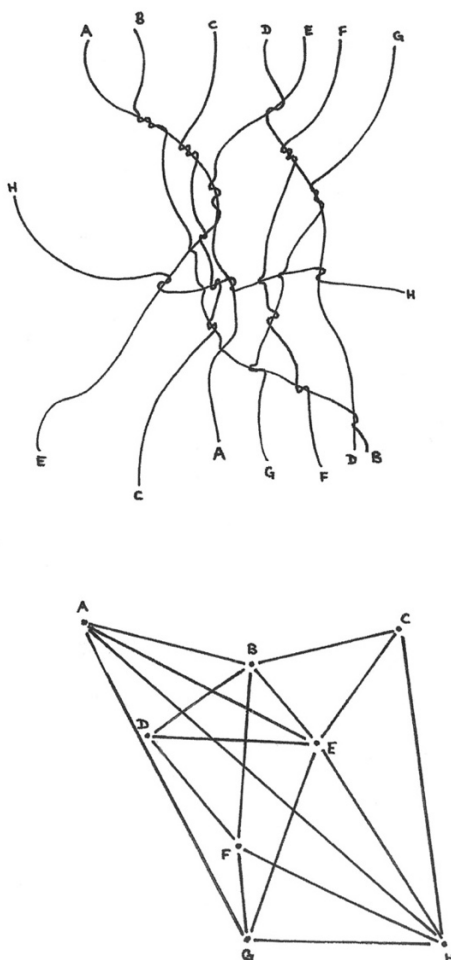
Documentation et recherche de références  
Contextualisation et positionnement sociale d'un projet artistique  
Conception d'une proposition formelle en lien avec un parti pris artistique et social

**Modalités et critères d'évaluation :**

Suivi continu durant la semaine et rendu à la fin de la semaine de workshop.  
Cohérence de la proposition au vu des enjeux relationnels, sociaux et culturels du sujet du workshop  
et cohérence du discours.

## Colportages

workshop proposé par Faubourg 132  
2 au 6 février 2026



Illustrations tirées du livre de Tim Ingold, *Une brève histoire des lignes*, Bruxelles: Zones sensibles, 2011  
Figure 3.1 : connecter, traverser, longer, p. 109

**Titre du cours : Photo - dessin à la Grâce de Dieu**

**Sous-titre du cours :** Expérimenter les relations entre photographie et dessin en collaboration avec les habitants du quartier Grâce de Dieu

**Nom et prénom de l'enseignant-e :** RIFFLET Maxence

**Nom de l'intervenant-e :** Adrien Malcor

**Nom de la ou du technicien associé :** Jeanne Dubois-Pacquet et Michèle Gottstein

**Prérequis pour les étudiant-es :** Une pratique préalable de la photographie et du dessin sont nécessaires

**Contenu détaillé du cours**

Cet atelier propose d'explorer les possibilités d'interaction et de mélange entre le dessin et la photographie. Nous utiliserons des outils et des techniques les plus divers possibles : photo argentique ou numérique, dessin au graphite, à l'encre ou à la peinture, expérimentations dans la chambre noire ou au photocopieur (superpositions), variations de formats et de supports, etc. Cet atelier est pensé comme un espace d'expérimentation dans lequel les reprises et les variations seront encouragées.

Les workshops photo-dessin qui se sont déroulés les quatre années passées ont été consacrés à explorer la poétique des éléments (eau, air, terre, feu) dans la suite des travaux de Gaston Bachelard (voir références bibliographiques). Ce cycle est terminé et vous pouvez consulter ces publications à l'atelier photo : elles vous donneront un exemple de l'état d'esprit et de la variété des recherches menées les années antérieures.

Cette année, l'atelier aura lieu dans le quartier de la grâce de Dieu, un quartier prioritaire de la politique de la ville situé au sud de Caen. Dans la suite de plusieurs projets photographiques qui se sont déroulés dans le quartier cette année, nous délocaliseront l'atelier photo-dessin pour ouvrir cette pratique à de possibles collaborations avec des habitants.

Une publication de l'ensemble des travaux menés à la Grace de Dieu sera ensuite élaborée par les étudiants de Design graphique durant le second semestre.

**Références bibliographiques et/ou webographiques :**

Outre les nombreuses références montrées en atelier, vous pouvez vous référer aux quatre publications réalisées les années précédentes et conservées à la bibliothèque :

*Feu, folies, folio* (2022)

*Spumes* (2023)

*Psychopompes et cabrioles* (2024)

*Gyroflexions et autres forgeries* (2025)

Voir aussi les livres de Gaston Bachelard :

*L'eau et les rêves*

*L'air et les songes*

*Psychanalyse du feu*

*La terre et les rêveries de la volonté*

*La terre et les rêveries du repos*

**Méthode d'enseignement :** Ce cours est centré sur vos expérimentations. Elles peuvent être individuelles ou réalisées en petit groupe. Chaque production est commentée lors d'entretiens individuels ou collectifs.

**Objectifs du cours :**

Réaliser des productions mêlant photographie et dessin. Au-delà de l'intention initiale, il s'agira de vous laisser prendre par la vie des formes, de laisser surgir des relations visuelles inattendues au profit d'un langage poétique stimulant les associations d'idées chez le regardeur.

**Connaissances et/ou compétences transmises grâce à ce cours :**

Nombreux apports techniques tant en photographie qu'en dessin.  
Méthodologies d'expérimentation

**Modalités et critères d'évaluation :**

L'évaluation portera sur l'implication personnelle tout au long de l'atelier. Une grande attention sera portée à l'évolution du travail durant la semaine.

**Dates ou période pressentie des rendus pour les étudiant-es :** Accrochage pour les portes ouvertes.

Merci de venir avec des outils de dessins aussi variés que possible

---

**Titre du cours :** *Body and practice in movement*

**Sous-titre du cours :** Exploration et initiation à une sélection de genres de performance

**Nom et prénom de l'enseignant-e :** SIVERTSEN Johannes

**Nom de l'intervenant-e :** Miriam Kongstad

**Prérequis pour les étudiant-es :** Bonne maîtrise de l'anglais

**Contenu détaillé du cours :**

Le genre de la performance a une longue histoire et se décline sous de multiples formes dans l'art (contemporain). Des performances in situ aux performances de durée, en passant par le Fluxus, les happenings, l'art action, l'art corporel, le *physical theatre*, l'improvisation, les partitions et la danse. Au cours du workshop, nous explorerons et analyserons une sélection de genres de performance et nous nous y plongerons à travers des exercices physiques et des réflexions collectives. Le workshop sera axé sur la préparation d'une présentation publique qui aura lieu le 7 février, lors de la journée portes ouvertes.

Le workshop sera animé par Miriam Kongstad, artiste visuelle et chorégraphe danoise basée à Berlin.  
<https://miriamkongstad.com/>

Il est recommandé de porter des vêtements et des chaussures confortables et/ou des vêtements de travail.

Le workshop se déroulera en anglais

### Références bibliographiques et/ou webographiques :

#### Textes:

- *The Body Keeps The Score*, Bessel Van Der Kolk
- *Performance in Contemporary Art: A History and Celebration*, Catherine Wood
- *Distorted Attention - how we look at art and performance today*, Claire Bishop
- *Everybody - a book about freedom*, Olivia Laing
- *Dancing in the streets - a history of collective joy*, Barbara Ehrenreich
- *Poems*, Yvonne Rainer
- *No Manifesto/A Manifesto Reconsidered/After No Manifesto*, Yvonne Rainer/Andrea Bozic  
<https://www.scribd.com/doc/236433790/Andrea-Bozic-After-No-Manifesto-2009>
- *Everybodys Performance Scores*, Everybodys Publications
- *Move. Choreographing you - art and dance since the 1960s*, Stephanie Rosenthal
- *Art and Intimacy - how the arts began*, Ellen Dissanayake

#### Films:

Pina <https://vimeo.com/764289934> (French language)

#### Artistes:

Yvonne Rainer  
Young Boy Dancing Group  
Marina Abramovic  
Hotel Pro Forma  
Lydia Ourahmane, *Sync*, <https://www.lydiaourahmane.com/sync>  
Vanessa Beecroft  
Tine Sehgal  
Pina Bausch  
Pussy Riot

**Méthode d'enseignement** : Exercices pratiques impliquant le corps, réflexion collective autour de la performance

**Objectifs du cours** : Préparer et présenter une performance lors de la journée portes ouvertes

**Connaissances et/ou compétences transmises grâce à ce cours** : Initiation à différents genres de performance

**Modalités et critères d'évaluation** : Contrôle continu (participation et implication dans le workshop)

**Dates ou période pressentie des rendus pour les étudiant-es** : 7 février

---

**Titre du cours :** JEUX GRAPHIQUES avec le collectif HSH

**Sous-titre du cours :** Expériences graphiques, imprimées et animées, en compagnie de trois membres du collectif HSH CREW

**Nom et prénom de l'enseignant-e :** WEYD Thierry

**Nom de l'intervenant-e :** MARCHAND Paatrice / NikodiO / Lksir

**Nom de la ou du technicien associé :** Vincent Coatantiec

**Prérequis pour les étudiant-es :** Envisager le dessin de toutes les manières possibles et vouloir "éditer" dans un esprit collectif en compagnie des artistes Paatrice MARCHAND / NikodiO / Lksir . Participer à un projet de longue haleine, qui débordera de l'école, avec le collectif HSH (année universitaire 2025 - 2026).

**Contenu détaillé du cours :** Présentation du collectif HSH / temps de travail du dessin / production organisée par postes.

Durant l'année universitaire 2025 / 2026, les artistes du collectif HSH CREW

(<https://www.instagram.com/hshcrew>), qui organisent aussi le salon de l'édition indépendante MICROPHASME à Rouen, inviteront les étudiant-es à créer avec elles et eux des dispositifs de jeux de dessins collectifs, imprimés ou animés.

Dans un premier temps, ils et elles testeront les jeux inventés par le collectif et nous réaliserons ensemble la conception en vue de la restitution du workshop lors des portes-ouvertes.

Les étudiant-es seront amené-es à travailler sur la conception d'un cahier d'activités et des grands formats d'estampes ainsi que d'affiches. Il s'agira, aussi, de concevoir des installations activables par le public.

**Références bibliographiques et/ou webographiques :** <https://www.instagram.com/hshcrew> + un ensemble d'ouvrages présentés par le collectif HSH CREW.

**Méthode d'enseignement :** Workshop en atelier et imprimerie

**Objectifs du cours :** Concevoir et éditer des ouvrages collectifs

**Connaissances et/ou compétences transmises grâce à ce cours :** Qu'est qu'un projet éditorial collectif et comment le mener à bien ?

**Modalités et critères d'évaluation :** Contrôle continu + édition

**Dates ou période pressentie des rendus pour les étudiant-es :** du 02 au 06 février 2026

---

**Titre du cours :** « *IMPRIMER LA TERRE (tout en majuscules)* »

**Sous-titre du cours :** Workshop d'estampe sur céramique en partenariat avec la Manufacture de Sèvres.

**Nom et prénom de l'enseignant·e :** ANANTH Deepak

**Nom de l'intervenant·e :** Manufacture de Sèvres

**Nom de la ou du technicien associé :** Théophile Berthemet – Alexandre Daull – Simon Grépinet

**Prérequis pour les étudiant·es :** Des étoiles dans les yeux et pas peur de se salir les mains.

**Contenu détaillé du cours :**

Ce workshop propose aux étudiant·es de découvrir ou d'approfondir les techniques d'estampe appliquées à la céramique, à travers une immersion dans les ateliers de la Manufacture nationale de Sèvres (Hauts-de-Seine).

La première journée sera consacrée à la visite du site, accompagnée par l'enseignant et les technicien·nes lithographie, sérigraphie et céramique de l'ésam. Cette visite permettra de découvrir les savoir-faire spécifiques de la Manufacture de Sèvres, institution historique de l'État français placée sous la tutelle du Ministère de la Culture. Le déplacement aller-retour sera pris en charge par l'ésam.

Le reste de la semaine sera dédié à la mise en pratique des procédés observés, par la réalisation d'impressions sur carreaux de céramique à l'aide de couleurs vitrifiables. Chaque étudiant·e travaillera sur un carreau de 15 × 15 cm. L'assemblage de l'ensemble des carreaux constituera une œuvre collective.

Ce travail commun sera l'occasion de réfléchir à la place de l'individu au sein d'un projet collectif, à travers l'élaboration d'un langage plastique partagé, dans lequel chacun·e pourra trouver sa place tout en conservant sa singularité.

Les techniques abordées au cours du workshop reposent sur des savoir-faire exigeants, situés à la croisée de l'estampe et de la céramique. Une attention particulière sera portée aux contraintes techniques et matérielles, afin de permettre à toutes les étudiant·es de comprendre le fonctionnement complexe de ces procédés et de pouvoir les réinvestir ensuite dans leur pratique personnelle.

Ce projet s'inscrit dans une continuité historique et artistique, en lien avec des démarches emblématiques de l'histoire de l'art, des idées et des techniques, notamment celles du Bauhaus. Il fait également écho au regain d'intérêt contemporain pour les arts du feu et pour la céramique comme médium artistique à part entière, illustré par des expositions récentes telles que *Flammes : l'Âge de la céramique* (Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 2021) ou *Contre-Nature* (MO.CO. Montpellier Contemporain, 2022).

- Lundi, visite de la Manufacture de Sèvres (déplacement pris en charge avec les véhicules de l'ésam conduits par les techniciens)
- Mardi, Conception graphique et réalisation des matrices
- Mercredi / Jeudi, Impression des supports
- Vendredi, cuissons.

**Références bibliographiques et/ou webographiques :**

Haydn - Symphonie N°85 « la reine » (reste de la bibliographie à venir)

**Méthode d'enseignement :** Atelier – workshop + visite de site

**Objectifs du cours :**

Approche transdisciplinaire de la réalisation d'un multiple. Sortir du support papier et aller vers l'édition en volume. Premier contact avec la création en série.

**Connaissances et/ou compétences transmises grâce à ce cours :**

Découverte d'un lieu emblématique de l'histoire de l'art française  
Première approche de la réalisation en atelier  
Apprentissage d'un technique transdisciplinaire unique

**Modalités et critères d'évaluation :** Contrôle continu

**Dates ou période pressentie des rendus pour les étudiant-es :** Vendredi 6 janvier 2026 + Journée portes ouvertes en fonction de la cuisson du four.

Déplacement à Sèvres le lundi (au départ de l'école, avec les véhicules de l'ésam) ; prévoir un pique-nique et une pièce d'identité en cours de validité.

---

**Titre du cours :** **Percolation**

**Sous-titre du cours :** Improvisation sonore

**Nom et prénom de l'enseignant-e :** ZWENGER Emmanuel

**Nom de l'intervenant-e :** Julien Tibéri

**Nom de la ou du technicien associé :** Cécile Ortola - Vanhove

**Prérequis pour les étudiant-es :** Pratique sonore instrumentale (tous types d'instruments et machines).

**Contenu détaillé du cours :**

Pratiquer l'improvisation sonore sous-entend une pratique collective et une attention portée à l'écoute et l'échange en situation de représentation publique. L'improvisation est fondée sur l'identification d'un répertoire que l'on répète et que l'on explore. La proposition du workshop est centrée cette fois-ci sur le rythme et organisée autour de la batterie et du plasticien-batteur Julien Tibéri. La pratique d'un instrument, entendu au sens large et intégrant les machines, est souhaitée.

**Références bibliographiques et/ou webographiques :**

Derek Bailey, *On the Edge. Improvisation in music*, 4 épisodes, en, ligne.

**Méthode d'enseignement :** Pratique en studio.

**Objectifs du cours :** Appréhender l'improvisation sonore.

**Connaissances et/ou compétences transmises grâce à ce cours :** Apprentissage de l'écoute et de l'échange.

**Modalités et critères d'évaluation :** Assiduité et participation.

**Dates ou période pressentie des rendus pour les étudiant-es :** Fin du workshop