

PRESENTATION DES 2 SEMINAIRES D'INITIATION A LA RECHERCHE

MASTER 1 ART - SIR 2025 au choix

Le choix de votre séminaire et la répartition dans les groupes se fera en consultation avec l'équipe pédagogique et le service des études ce lundi 8 septembre, lors de votre rentrée académique.

> S.I.R. 1 : Explorer les folklores numériques, initiation à la recherche au travers d'une enquête sur les cultures populaires d'internet.

Avec Laurent Buffet, enseignant à l'ésam, et Kevin Zanin, doctorant RADIANT

Jauge : 13 places

> S.I.R. 2 : SUR PLACE (expérimenter la ville : marcher, arpenter, observer, créer).

Avec Brice Giacalone et Nicolas Lelièvre, enseignants à l'ésam

Jauge : 7 places pour les M1 Art (complétées par les M1 Design, Création et Projets de territoires)

> S.I.R. 1 : Laurent BUFFET et Kevin ZANIN

Explorer les folklores numériques, initiation à la recherche au travers d'une enquête sur les cultures populaires d'internet.

Dans le cadre de ce séminaire, il sera proposé aux étudiant·es de faire une *netnographie*, c'est-à-dire une enquête qui part d'une observation personnelle faite en ligne, d'un geste (par exemple une *trend* sur TikTok), d'un objet (telle que les bureaux customisés des *gamer-euses*) ou d'une communauté (comme les analystes de cryptomonnaie avec leurs croyances, les *tradwives* et leur esthétique ou bien encore un fandom d'une série avec ses mèmes, etc.). Cette enquête, faite en binôme, sera rendue sous la forme d'une conférence/lecture ou d'une micro-édition qui présentera le corpus d'images ou de textes constitué sur les trois jours. Avec cette enquête, l'enjeu sera d'esquisser une position critique et personnelle sur des phénomènes socio-numériques contemporains et d'interroger les productions audiovisuelles et textuelles qui circulent sur Internet.

En parallèle à ce travail, et à la suite de la présentation de ma pratique artistique, le séminaire sera l'occasion d'assister à une conférence, *The Doom Lab*, qui est une investigation portant à la fois sur QAnon, une théorie du complot née sur le forum à images 4Chan, et les *e-girls*, une figure féministe évoluant sur les plateformes numériques. Je profiterai également de ce séminaire pour faire un retour d'expériences sur ma pratique de l'écriture en détaillant les outils, les raisonnements, et les méthodologies que j'utilise pour écrire des textes de recherche analogues à ceux attendus dans un mémoire de master en école d'art.

Biographie :

Kévin Zanin est artiste-chercheur et designer graphique. Il enquête et documente l'expansion et la polyphonie de récits culturels sur internet. Entre ethnographie, conduites de fans et pratiques d'enquête, son travail cherche à rendre compte à la fois de l'expérience sensible induite par l'utilisation des plateformes numériques et de la multiplicité des voix participant à la création et l'interprétation d'une même histoire, d'un même lore ou d'un même gimmick. Ses recherches prennent la forme d'éditions, d'installations et de conférences, autant de mises en narration de la recherche, qui interrogent les références visuelles, les rapports de pouvoir et les enjeux politiques qui se jouent et se déjouent dans les cultures populaires, les communautés numériques et les fandoms. En 2024, il prolonge ces recherches en intégrant le programme doctoral RADIAN mis en place par l'ésam de Caen et l'université de Normandie.

> S.I.R. 2 : Brice GIACALONE et Nicolas LELIEVRE

SUR PLACE (expérimenter la ville : marcher, arpenter, observer, créer).

A partir d'une marche exploratoire à Hérouville Saint-Clair, ville nouvelle des années 70 en banlieue poche de Caen, nous tenterons de faire une récolte sensible de matériaux liés à l'espace urbain et à sa culture pour envisager comment débiter une recherche théorique et plastique à partir d'aucune question.

La marche se fera à partir d'une expérience sensible de la ville, jalonnée d'expériences liées à la culture urbaine (issus des SHS comme de la culture Hip hop ou des récits). Il s'agira ensuite de saisir des fragments de ses observations (photo, dessin, récolte, textes...) et de se donner un protocole collectif afin d'en restituer l'observation.

Une forme commune (éditoriale, objet etc.) sera recherchée à la fin du séminaire.

Équipement : de bonnes chaussures et de quoi récolter des observations : appareil photo, carnet de dessin, dispositif d'enregistrement, stylos, crayons...

Références bibliographiques et/ou webographiques :

Camilo Leon-Quijano, "La cité, une anthropologie photographique"

Edgar Morin, Jean Rouch, « Chronique d'un été »

Méthode et objectifs :

Arpentage, marche, lectures, écoutes, échanges, fabrication de communs.

L'objectif est de proposer une méthode pour tenter de faire naître des propositions situées sans connaissance a priori et sans idées préconçues, et donc sans préparation.

Connaissances et/ou compétences transmises :

Savoir faire émerger un travail plastique de la rencontre, de la balade, du hasard sans pour autant que ça ne soit pas issu d'une observation fine et située.

La capacité à se saisir d'un lieu, de sa réalité, de comment il est perçu par celles et ceux qui y habitent.